



Helga Rosenfeldt-Olsen og Alaya Riefenthal er performere og guider i HAVEN. Lydkunstnere Niels Bjerg og Morten Moesgaard har komponeret atmosfæriske lydsekvenser til audiowalken. Dramatiker Betina Birkjær og sanger Nini Bang og koreograf Sofie Christiansen har hver især indgået i skabelsen af værket med deres klare æstetik. Mette Obling Høeg er dramaturgisk konsulent.

Foto: Sune Hede



Man kan finde hele turnéplanen på wunschmachine.dk.

Grafik: Nanna Rosenfeldt-Olsen

Gå på sanseopdagelse i HAVEN

PERFORMANCE: WunschMachine inviterer på oplevelser, når de åbner for lyd- og performancevandringen »HAVEN«, hvor man kan blive klogere på både det sanselige og det historiske perspektiv af haver.

Af Morten Chas Overgaard

KARISE/GISSELFELD: De fleste nyder nok at opholde sig i en have, men hvordan har haverne set ud igennem historien, og hvad siger de egentlig om os, der passer dem?

Det er nogle af de ting, man kan få lov at dykke ned i, hvis man besøger WunschMachines lyd- og performancevandring »HAVEN«.

Her guider Helga Rosenfeldt-Olsen og Alaya Riefenthal publikum rundt i et lyd- og sanseunivers, hvor man udover at mærke, dufte og smage sig vej igennem haven, også kommer til at udforske hele konceptet bag noget så simpelt og komplekst som en have.

- Vi undersøger haven igennem en prisme af det poetiske og sanselige og det faglige og historiske. For at kunne gøre det har jeg interviewet folk med alt fra kolonihave til altanhave om deres forhold til haven, og så



Mælkebøtten kommer med en decideret protesttale.

Foto: Sune Hede

har jeg også interviewet en haveterapeut, en landskabsarkitekt og en kulturhistoriker for at høre mere om, hvordan haver har udviklet sig helt fra baroktiden op igennem renæssancen og helt op til nutidens have, der er begyndt at blive præget mere af vild natur, fortæller Helga Rosenfeldt-Olsen, der

står bag WunschMachine.

Blomsterdrama

Sansevandringen foregår ved, at man får høretelefoner på, og herefter begynder turen, der sender folk i en rute rundt i haven, mens man lytter til interviews, fortællinger og flere dramaturgiske indslag.



Blomster er egentlig planternes kønsdele, og det kommer Kulturrosen til at reflektere lidt over i sin monolog.

Foto: Sune Hede



Man skal både føle, dufte, smage og lytte sig igennem HAVEN.

Foto: Sune Hede

På turen kan man blandt andet høre Mælkebøttenes protesttale, og Kulturrosens monolog, der i sagens natur kommer til at have lidt pornografiske undertoner.

- Vi glemmer nogle gange, at et blomsterbed faktisk er en udstilling af planternes kønsdele - for det er egentlig det, blomster er. Og lige

rosen eksisterer jo kun, ved at mennesker pensler knopperne med pollen, siger Helga Rosenfeldt-Olsen.

Hun fik idéen til havevandringen af selv at gå på opdagelse i haven, og her gik det op for hende, at en have ikke blot er et græsareal med pæne planter.

- Det kommer sig egentlig

af, at jeg flyttede til Karise, hvor jeg fik en have og opdagede, hvor fantastisk det er at få hænderne i jorden, og hvor stort et samlingspunkt, det kan være for folk. Under corona var folk tvunget til at være hjemme og, så var der pludselig udsolgt i alle havecentre, for uanset hvor mange forfærdelige ting, der sker ude i verden, så er der stadig ting, der spirer, og der er haven et godt sted til at skabe ting og være kreativ, siger Helga Rosenfeldt-Olsen.

Vild udvikling

En af de ting, der er kommet bag på kunstneren selv, er ikke blot, hvordan haver har udviklet sig igennem tiden, men også hvad det siger om den tid og de mennesker, som haverne tilhører.

- Det har været sjovt at dykke ned i historien og se, hvordan haven har udviklet sig fra at være et sted, hvor man fremviste sin høje status, til at blive et sted, hvor man nød naturen, inden den i dag har taget den her vending mod det vilde med et indbygget klimastatement, siger hun.

HAVEN kan opleves flere steder i landet, men både den 18. juni og den 2. juli besøger WunschMachine Gisselfeld Slotsspark, hvor vandringen slutter af i Paradehuset.

Hele turnéplanen kan ses på wunschmachine.dk, hvor man også kan købe billetter.